

جائزة
فتاة
العمر

الشاعرة عوشة بنت خليفة السويدي

كتّيب الجائزة



ديوان عوشة بنت خليفة

إله للعرب كل العرب
لك تعنيننا وما نطلب رزود
مليون هيل بلا كيل
عد التراب وعد ما ينبت العود

خضني بسبي فتاة للعرب
والجلب والنعر هذا الامري
وانتي العرفان بالشكر الجزيل
للذي قلته وشرفي عز علي

لست ابا بنت خليفة
قد اوتيتك مني منك علينا
رضة
Ousha Bint Khalifa,
We hope that we honour you
in the way you deserve

عوشة بنت خليفة السويدي
هي فتاة العرب، كما لقبها الشاعر الفارس صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي.
بنت خليفة شاعرة وشخصية استثنائية، استحققت أن تبرز مكانتها وحضورها الإنساني، وأن يوثق لعطائها الشعري المتميز، فخضت بهذه القاعة التي اسميناها "ديوان عوشة".
ولدت عوشة في مدينة أبوظبي سنة ١٩٢٠ لعائلة عربية أصيلة، فوالدها هو خليفة بن أحمد السويدي وجدها لأمها هو أحمد بن خلف المتيبة، وجدتها لأمها هي آمنه بنت سلطان بن مجرن، والتي استلهمت منها قوة الشخصية، ومن جذبيها الحكمة وسداد الرأي.
إتسمت عوشة بالذكاء الفطري وسعة الاطلاع، والخيال الإبداعي في مجال الشعر. وانتصت لتراب هذا الوطن واستلهمت من صحرائه ومياه خليجه العربي أجمل قصائدها.
تميز عطاؤها الشعري بأنه نتاج بينتين، الصحراء بامتدادها وسكونها وأسرارها وتقاليدها وثقافتها، والبحر بعمقه وغزارة وغموضه ولآلئه، مفردات وصفت بها عوشة نفسها وشعرها.



كلمة مؤسس وراعي الجائزة خلف أحمد الحبتور

عوشة بنت خليفة السويدي "فتاة العرب" هي شخصية استثنائية عرفت عن قرب. هي حقا امرأة عظيمة. كم تمنيت أن أجد نساء أخريات يتسمن بخصالها وفصاحتها الشعرية. لقد أسست "جائزة فتاة العرب" تخليداً لإرثها الشعري، وتكريماً لمكانتها وموهبتها الشعرية، وترسيخاً لدور المرأة الإماراتية وحضورها المؤثر على الساحتين الثقافية والأدبية.

أصبحت عوشة بنت خليفة السويدي أيقونة الكلمة والفكر لما تحتويه قصائدها من معانٍ عميقة، مستوحاة من صحراء هذه الأرض المباركة. ويأتي الإعلان عن إطلاق الجائزة تزامناً مع الذكرى المئوية لمولدها (1920)، باعتبارها رمزاً إماراتياً مشرفاً وقدوة لنساء الوطن.

ستساهم جائزة فتاة العرب بتسليط الضوء أكثر على الشعر النبطي التي تشتهر به منطقتنا (دول مجلس التعاون الخليجي)، وبالأخص قصائد عوشة بنت خليفة السويدي لما تحمله من مفردات وصور لغوية بليغة، حتى أن من يقرأ قصائدها يعجب من خيالها الخصب الذي تعدى الحدود الجغرافية والثقافية.

الشاعرة عوشة بنت خليفة السويدي، رحمها الله، قامة أدبية ورمز كبير في تاريخ الإمارات... نفخر وبعتنز بها جميعاً.

خلف أحمد الحبتور
مؤسس وراعي الجائزة
مؤسس ورئيس مجلس إدارة مجموعة الحبتور





كلمة رئيسة مجلس الأماناء دكتورة رفيعه غباش

سيرة منيرة

عوشة بنت خليفة السويدي شاعرة خصها الله بنعم كثيرة من نقاء الأصل، وطيب المنبت، وفصاحة اللسان، وقوة البيان، والحكمة، وصدق الإيمان.

حظيت باحترام ومحبة من عرفوها عن قرب، ومن تذوقوا شعرها، من جيلها أو جيل الحدائة الذين وجدوا في إبداعها رافداً ثقافياً ولغوياً أصيلاً عمّق انتماءهم لتراثهم الثقافي وهويتهم العربية.

ولدت في أبوظبي سنة 1920، جدها لأمها أحمد بن خلف العتيبة، وجدتها لأمها السيدة أمينة بنت سلطان بن مجرن (خاله الشيخة لطيفة بنت حمدان آل نهيان)، ويوثق قول صاحب السمو الشيخ محمد هذه القرابة: بيننا في الشعر قرب إلنا نسب وكم يقرب بيننا قرب الجدود

وتؤكد عوشة تلك القرابة بقولها:

نفتخر بك يوم يربطنا النسب بالقوافي والقرابه والجدود





ربي يا واسع الفجران

ربي يا واسع الفجران
إنزع الفلّ من قلبي

لا ترغنا عن الإيمان
واهدنا أحسن الدربي

نظرة يا عظيم الشأن
منك يا كاشف الكربي

منّ بالعفو يا منان
وانت يا خالق حسي

ملّ قلبي من العصيان
يارها الفوز والقربي

ينقضي العمر والأزمان
كالسويحات في لبي



علّمت نفسها القراءة والكتابة، قرضت الشعر، وهي في الثالثة عشرة. اتسمت بالذكاء الفطري وسعة الاطلاع، والخيال الإبداعي في مجال الشعر. عرفت باهتمامها بالتجارة والعلم والأدب.

قضت حياتها بين أبوظبي والعين ودي. هذه الجغرافيا كانت لها تداعياتها في شعرها الذي كان واضحاً في انتمائه لبيئتين غنيتين (الصحراء بامتدادها وسكونها وتقاليدها وثقافتها، والبحر بعمقه وغزارته وغموضه ولآلئه).

يعد تراث عوشة بنت خليفة الشعري تراثاً إنسانياً، كونه حفظ للمجتمع (الخليجي بشكل عام، والإماراتي بشكل خاص) لغته، بمفرداتها المحلية، وموروثه الشعبي.

لقد قدمت نتاجاً شعرياً فريداً من حيث أصالة مفرداته، وثراء لغته، وعمق معانيه، وقوة صورته البلاغية، وتنوع موضوعاته، واتزان إيقاعه وموسيقاه، في سياق مقدرة شعرية فذة لم تُصاحبها أفلام الشعراء في السنوات المائة الأخيرة.

توفيت عوشة عام 2018، ونعاها صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان (ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة): «فقدت الإمارات قامة أدبية شامخة، وعلامة فارقة في الشعر النبطي.

ظلت قصائدها - في الوطن والتاريخ والدين - لعشرات السنين، تثري الذاكرة الإماراتية حكمة وثقافة ومعرفة وإبداعاً... رحم الله عوشة بنت خليفة



السويدي رحمة واسعة، وأدخلها فسيح جناته.»



شعر قصيدة الففران

ليس مولاي لي برهان
غير صفحك عن ذنبي

ويسير من القرآن
حين ألقاك يا حسبي

جنت نورها الرحمن
سقفها العرش والحجبي

طيب أرضها قيعان
طاب منها شذى التربي

غرمها ذكره سبحانه
لا إله سوى ربي

روحها المسك والريحان
ليس يخطر على قلبي

تتفجر بها عينان
ومعين من الشربي



آخر حوار رسمي مع عوشة ذلك الذي أجزته د. ربيعة غباش في عام 2006،
قالت فيه:

عوشة - يا بنتي، الآن ألهمني الله حب قراءة القرآن، وأنا الآن أحفظ القرآن،
والله (سبحانه وتعالى) علم الإنسان ما لم يعلم.

رفيعة - وكيف كان موقف أسرتك من قول الشعر؟

عوشة - أبويه أحمد العود يفرح ويسعد بقولي الشعر، وأهلي يشجعونني
على قول الشعر، ويفخرون به.

يا بنتي، قلنا الشعر ونحن صغار ولم نتدارك الأمر.

رفيعة - يا أمي عوشة، الشعر هبة من الله لك، كما وهبك الآن هذه

الطمأنينة في قراءة القرآن، وما كنت قد قُلتِه من شعر شكَّل

أحاسيسنا ومشاعرنا، وعبر عن تلك المرحلة.

عوشة - نعم. لو أنني اليوم أريد أن أقول الشعر فلن أقوله؛ الدنيا من حولنا
تغيرت، والطمأنينة وراحة البال لم تعودا فيما حولنا، بل في قراءة
القرآن وحفظه.

انتهى ذلك الحديث بقولها: «لقد أعطيتك قدراً من الوقت، وأنا على سجادة
الصلاة، فاسمحي لي أن أنهى الحديث...»

د. ربيعة عبيد غباش

رئيسة مجلس أمناء الجائزة

مؤسس متحف المرأة ومؤلفة السيرة الذاتية لفتاة العرب.

هلا باللي غهلي به وشوفه شرح البالي
ولي رحبت ما تكفي اهر مليون ترحيبه

هلا باللي نرحب به وشانه عندنا عالي
وحبه في زوايا اليوف نضج به ونغسي به

ترا حيا خص اهما عن زواحد غالي
وفي عارف المعروف من حسنه وفطيبه

غزاقلي بجيش الحب والميلات غزالي
تسربك مغزلي ويا له هو ينقض وانا اطوي به

وداده حل واحمد بكيا من جسم حالي
وخامرني وحتى الواش لا عرفه ولا ادرى به

عريب الذوق والمنطق نجيب العم والحالي
فريد الجنس له شخص على غيره ماري به

لطيف الملتقى حلوا الشمايل زين لجالي
المستعجب يوم يثني لي ترا حيبه

ولو حال تجبال البين عن اهلها
ولا عن روضه من اهلها

الى من شفقت زوارقك بلبل
وارحبا بهم ترحيبه

انا من قبل ما شوفت وجهه
ومن شرفه تعرفت على اهلها

يقولون النيا والجد المستنار
ولو لا اشرفوا لكانت الدنيا

عذاب الحب عذاب ارحم من عذاب
ولا بد من قوته في شربها

أرى ياسيد فؤادك عذاب
وتوحش عجبك كالماء والارياح

وانا من عقبكم يا من كنتي في
واسعد الليالي برونك في

نور في حرة ما يواريه الخطا
نارناق ما يخطيه الحجاب

فلا بد انك اذا نسيت من الصبا
وهذا عند موريات البحر عبر الغيب المنور

نور البين ولي في العين خوي كل شي يفلا
نور ما على العكادة ولو طال الزمان يزور

لك محل مرتفع فوق الشهب
والعطايا البحر لي بالسحلون

بها الاكبر من رجب
وان الحجاز العليل صجون

في بيتي في بيتي
واسعد الليالي برونك في

المطامير امينة
ساري الملف عول

فوقك من اللبليل كبر
ورقة النور والنور الذي
ورقة نغزنا او نغزنا
البحر قلنت من الناس المنيرة
وهو الذي قلنتي بك
مثال لور في جمع اليزور
تتلا في غشي عليها
كاملت به النسر النسر
فلا انتم من مثلك انتم
زمان في الادل والين
وعشنا في العار الكرم
فلا انتم كرم ولا يلاي
على العطب للاهل السنين

تقربك يوم يوطنا النسب
بالقوافي والقاب والجلود



رؤية الجائزة

أولاً: أن نساهم في زيادة الاهتمام بقصائد عوشة، من أجل الحفاظ على هذا الإرث الثقافي، دون تركه محبوساً في إطار ورتي؛ ويكون ذلك بتفعيل العلاقة بينه وبين ثقافة الأجيال القادمة، بإبقائه حيويًا بشكل أو بآخر.

ثانياً: هذا هو الهدف العام، أما الهدف من تدشين مجال التسابق في مجارة إحدى قصائد عوشة، فهو المحافظة على المفردات المحلية الإماراتية، خاصة المستخدمة في الشعر النبطي.

ثالثاً: وعن فرع الجائزة المخصص لطلبة المدارس، فإننا حريصون على أن ينهل الطالب من معين الثقافة، ويشعر بجذوره في قصائد الشاعرة القديرة عوشة بنت خليفة السويدي «فتاة العرب»، حيث تسهم المشاركة بين الشباب في تعزيز روح التنافسية الوطنية نحو الأكثر أصالة والأجمل، مع إثراء الحراك الثقافي الفكري على أكثر من مستوى.

شعر قصيدة الففران

وجنان جناها دان
عيشها رغد خصبي

مدهامتان زوات افنان
ظلمها ياسع الركبي

وبها الخدم والفلمان
والأواني من الذهبي

والأسرة والتيجان
والقصور من القسبي

وبها النخل والرمان
والفواكه والعنبي

منزل الحور والولدان
ماؤها بارد عنبي

غير آسن ولا نقمان
ولها دائماً سكي



عقود الجائزة

شعر قصيدة الففران

لبن ليس كالألبان
والمصفي بلا شذبي

فمرها ما به إرمان
لذة الشارب الشربي

يتفنون بها سبحان
في ذرى علي الرتبي

مهرها علي الأثمان
تقي الله في الكسبي

ورجع إلى الريان
بالجوارح والقلبي

في غمض وفي كسران
بالتضرع والرغبي

وكذا خمسة الأركان
تم بها تمنع الوهبي

الحقل الأول - تكريم شخصية عامة لها إسهاماتها في الأدب
أختيار مجلس أمناء الجائزة لأحد الشخصيات العامة (من دولة
الإمارات العربية المتحدة أو من دول مجلس التعاون الخليجي)
والتي أسهمت في الأدب لتكريمها.

الحقل الثاني - جائزة أفضل قصيدة نبطية في مجارة إحدى قصائد
عوشة

- أن تحمل القصيدة المشاركة عنوان الدورة.
- الالتزام بشروط وقواعد الشعر النبطي من وحدة الوزن والقافية.
- ألا تقل القصيدة المقدمّة عن 10 أبيات، ولا تزيد عن 20 بيتاً.

الحقل الثالث - جائزة أفضل دراسة أدبية في شعر عوشة

1. يوضع عنوان محدد للدراسة المقدمة، على سبيل المثال:
 - الطبيعة في شعر عوشة بنت خليفة السويدي.
 - التركيب اللغوي في أشعار عوشة بنت خليفة السويدي.
 - الهوية الوطنية في شعر عوشة بنت خليفة السويدي.
 - الأساليب الشعرية الجديدة التي اختصت بها عوشة أو أضافتها إلى
تراث الشعر النبطي.



يوم نحشر إلى الرحمن
والوفود على النجبي

يتلقى لنا رضوان
بالسلام وبالرحمبي

إدخلوها بعفو كان
عند من يففر الذنبي

لا خروج ولا خسرات
لا هموم ولا نصبي

وأمان من الثيران
لا شقاء ولا صخبني

نحن والمصطفى جيران
بيننا قد صفا الحبي

يتجلى لنا الديان
ونراه على قربي

2. لا تقل الدراسة عن 20 صفحة، ولا تزيد عن 30 صفحة.
3. يتقدّم المرشح بدراسة واحدة فقط.
4. لا يحق للمرشح المشاركة في فروع الجائزة الأخرى.
5. تُكْتَب الدراسة باللغة العربية.
6. تُقَدَّم الدراسة في شكل كتاب ورقي.

الحقل الرابع لطلبة المدارس - جائزة أفضل إلقاء لإحدى قصائد عوشة
المحددة سلفاً

• يحفظ الطالب - أو الطالبة - إحدى قصائد عوشة بنت خليفة
السويدي.

• تُسجّل القصيدة بالصوت والصورة، بجودة عالية.

• تُسَلَّم القصيدة المسجلة على ذاكرة خارجية (فلاش ميموري USB)

إلى إدارة الجائزة، أو تُرسل إلى البريد الإلكتروني info@oshaaward.com



الشروط العامة للاشتراك في الجائزة

- المشاركة مفتوحة لجميع الأعمار.
- يُشترط في المادة المشاركة ألا يكون قد سبق الفوز بها في أي جائزة محلية أو دولية.
- لا تجوز المشاركة بقصيدة منشورة سلفاً في أي وسيلة نشر ورقية أو الكترونية.
- لا تقبل النصوص المكتوبة بخط اليد.
- تطبع الأعمال على صفحة A4، بخط Times New Roman ، حجم 14 درجة. ويكتب العنوان الرئيسي بالخط العريض (Bold) بحجم 16 درجة، مع الحفاظ على المسافات بين السطور، لتسهيل عملية القراءة.
- إرسال صورة الهوية الوطنية للمتسابق أو جواز السفر، مع صورة شخصية حديثة.
- يحق لإدارة الجائزة إلغاء النتيجة إذا ثبتت مخالفة الفائز لأي شرط من شروط الجائزة، وأهمها حقوق الملكية الفكرية والإبداعية.
- تُذيل كل صفحة باسم المؤلف ورقم هاتفه، ولا تُقبل المشاركة بالأسماء المستعارة.

شعر قصيدة الففران

ننظر الله بالعينان
نظرة ما بها عجبي

نظرة تذهب الأعران
تأمن الخوف والرعي

ربي أروعك بالفرقان
والنبيين والكتبي

لا تكلني إلى إنسان
وأنت أطف يا ربي

واعطنا صحة الأبدان
إنها غاية الكسبي

وأعدنا من الشيطان
لا تسلطه بالجلبي

إنه يجمع الإنسان
بالفرور وباللذبي



شجرة قصيدة الففران

ربنا من بالففران
وارعم الأُم والأبي

واقرهم إنهم ضيفان
في فنا كنفك الرهبي

واجز أم أحمد الإحسان
إدنها منك بالقربي

والأخيات والإخوان
واهلنا جمع والصحبي

ينهلون من القرآن
ولولا هموا حزبي



• لإدارة الجائزة الحق الكامل في استخدام القصائد الفائزة، في أي

مناسبة، ولها كامل حقوق نشرها بإسم مؤلفها.

• لا يحق الاعتراض على قرارات لجنة التحكيم.

• تُسَلَّم القصائد والدراسات في ظرف مغلق، بالمقر الذي يُحدّد، أو عن

طريق البريد الإلكتروني المخصص للجائزة info@oshaaward.com





لجان الجائزة

- مجلس أمناء الجائزة
- السكرتارية
- لجنة التحكيم

القيمة المادية للجائزة

قيمة الجائزة:

إجمالي قيمة الجائزة ثلاثمائة ألف درهم إماراتي لجميع حقول الجائزة وشهادة لكل فائز.

منح الجائزة:

تمنح الجائزة كل سنة وتسلم للفائزين ويتم تحديد موعد الجائزة كل عام من قبل أعضاء مجلس أمناء الجائزة.

يقودني الهوى

سقى الله دارنا عقب لمحمولي
هقوق الفيت من سحب سرايا

إغيا ب ساقه الوشمي همولي
يعم اليود به كل النحايا

عسى عشرين يوم بالكمولي
وعشر ايام تتلاها وفايا

طرها من مخايلها هطولي
تسع ابوقها مثل الصرايا

يزافن رعبها يرق شعولي
وتسمع له روي في الحفايا

وسالت م البشعاب لها سيولي
تحدرم الحزوم إلى الوطايا



مجلس أمناء الجائزة

الدكتورة رفيدة غباش

رئيسة مجلس أمناء الجائزة

مؤسس متحف المرأة ومؤلفة السيرة الذاتية لفتاة العرب

السيد عبد السلام المرزوقي

أمين عام الجائزة

مدير إدارة الشؤون المحلية وعلاقات المجتمع، مجموعة الحبتور

أعضاء المجلس:

الشيخ سالم بن خالد القاسمي

الوكيل المساعد لقطاع تنمية المعرفة - وزارة الثقافة وتنمية المعرفة

الدكتورة نادية عبد الوهاب خوندنة

محاضر أدب إنجليزي، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة أم القرى،

المملكة العربية السعودية

السيد وليد راشد الزعابي

وزارة الثقافة وتنمية المعرفة

له قوافي كالصخر ملسا

هَبَّ شَرْتَا لَافٍ تَرْمَا
مَنْ فَيَوِي دِي نَسْنَامَا

يَاب لِي فِي مَسْمَعِي هَمْسَا
هَرَّكْتَّ مِنْ قَلْبِي أَجْرَامَا

لِي بِذَوْقِي تَنْطَقَ الْخَرْمَا
وَالْبَلِيدِ ائْتَجَّعِ اِمْسَامَا

حَيَّ قَوْلِي بِه زَهَا الطَّرْمَا
يَشْبَه الدِّيَابِجِ بِالْمَامَا

له قوافي كالصخر ملسا
المصفا من حجر ماس

كم درسته بالذكا درسا
واشقر الية نور نبراس



سَلِّمْتُ لَكَ فِي الْحُبِّ تَسْلِيمًا

سَلِّمْتُ لَكَ فِي الْحُبِّ تَسْلِيمًا
وَكَلَّمْتُ أَمَانِيَّ عَنْ صَاحِبِي

وَالْيَوْمَ مِنْكَ أَصُوفُ تَلْزِمِي
وَإِنْ طَفَعْتُ لَكَ فِيهِ ارْتِيَا حِي

لَا نِ التَّعَنُّتِ وَالتَّغَشُّمِ
فِي الْحُبِّ يَا سَيِّدِي مَبَاحِي

أَنَا بَوَدَّكَ دَائِمًا أَهْلِي
مَجْنُونٌ لِيَا فِي النِّوَابِي

وَإِنَّهُ عَلَيَّ رَامَاتُكَ انْجِيمِ
صَاحِبِي وَقَلْبِي هَوْبٌ صَاحِبِي

تَذْرِي وَلَا تَحْتَاجُ تَعْلِيمِ
بِأَسْبَابِ مَا بِي وَانْجِرَاحِي



السيد غيث مطر بن مزينة

مدير العلاقات الحكومية والتعاون الدولي، الهيئة العامة لتنظيم
قطاع الاتصالات

السيد فهد المعمري

هيئة الثقافة والفنون في دبي

السيد هزاع أبو الريش

جريدة الإتحاد





مهام مجلس أمناء الجائزة

- الإشراف العام على الجائزة.
- اعتماد الفائزين بالجائزة بعد انتهاء لجان التحكيم من الترشيح.
- الإشراف على المهام المالية والتنظيمية.
- اتخاذ القرار النهائي بشأن الأعمال المرشحة، خاصة إذا تساوت بعض الأعمال كمناصفة الجائزة أو الرأي بحجبها في حال عدم اكتمال شروط الترشيح.
- يحق لرئيس مجلس الأمناء إضافة أو إلغاء أي اسم من أعضاء مجلس الأمناء.
- يجتمع أعضاء مجلس الأمناء لتحديد عنوان وحقوق الجائزة كل عام.
- حجب الجائزة عن أي فرع في حال عدم الشروط للمواد المرشحة.

هَدَّ مَنَاهِي بَاتِ مَشَجِنَّة

هَدَّ مَنَاهِي بَاتِ مَشَجِنَّة
هَامِ طَيْفٍ مَرَّ عَطَافِي

وَاعْتَنَمَ مِنْ وَجْهِ الْوَنَّة
يَوْمَ كُلِّ بِالْكَرَى غَافِي

جَرَعَ فِي هَاشِي انْحَفَنَّة
وَالْحَوَافِي ضَرْبِهِنَّ غَافِي

لِي تَحِبَّ مَنِّي وَمَنَّة
هَبِّ مَثَلِ الْجَوْهَرِ الصَّافِي

لَيْتَ بَايَنْقَلُ لِي الْعَمَّة
هَانَ قَدْرَهُ عِنْدِي وَافِي

وَالْوَفَا مِنْ فَنِّي وَفَنَّة
بَيْنَا مَا يَمْشِي أَهْلَافِي



سكرتارية الجائزة



إدارة قسمة شؤون المجتمع، والإعلام والإتصالات بمجموعة الحبفور.

عممت صوب ربي قصار
رد على قصيدة الشاعر حامد بن خلف بن غيث

نهار مسراحي من العين
عممت صوب ربي قصار

اعني الوصل دار المحبين
حي البلاد وذبح لنواد

الكرام ووجوه انبشيين
ورعبون بطل معتاد

من طيبهم والانسف فرعين
وايمانالي مرت اعياد

وياكم فيهم من المودين
للفن والمزمل ولانشاد

اشوفهم له مستعدين
ومتحملين بزود وزناد





مهام السكرتارية الجائزة



على سجمتي

على سجمتي ياقل الهوى يرّوا الونان
وعزّوا لقلب عن محبته يعزلونهم

وانا ونّتي ونّات ركب هيام بات
على مورّد همد هيم الجيش من دونه

ولو ونّته اللي يهدس من جبره الليعات
فهاي من اللي عن صوابه يسلونهم

على من أومابي ومينه المرّ للهدات
يتوق الحبارى والصجاهير يدعونه

وطى مهجتي وطى الدمنتى على الرستات
هديد اللوايل من كراهه يسوقونه

ضرب في ضميري واير مشعل الليعات
وخاي معاليهجي من الجند مطحونه



1. تقوم بكل مهام السكرتارية.
2. الإعلان عن دورة الجائزة.
3. عمل المطبوعات الورقية للجائزة.
4. استقبال المواد المرشحة وفرزها.
5. ترشيح لجان التحكيم ورفعها لأعضاء مجلس الأمناء للموافقة عليها.
6. المتابعة والتنسيق لاستلام نتائج التحكيم من اللجان ورفعها لاعتمادها.
7. التحضير للإعلان عن الفائزين بالجائزة لكل دورة عبر وسائل الإعلام.
8. تنظيم حفل تسليم الجوائز المالية والمواد الإعلانية والإعلامية المصاحبة.
9. يحق لسكرتير اللجنة الاستعانة بمن يراه مناسباً للعمل ضمن فريق السكرتارية أو الاستغناء عن أي عضو في اللجنة بعد الرجوع لأعضاء مجلس الأمناء.



لجنة التحكيم



منزلك يا محمد في محل الشهب

الشعر والفصاحة من افنون العرب
والندى والشجاعة والطرب والفراغ

ننضم الدرّ فيها من مجور الأرب
في عقود المعاني صبغة للكرام

مرعبا بالشكيب من عريب النسب
الزعيم المسهي والفريق الهمام

منزلك يا محمد في محلّ الشهب
والأرب من صنيعك والعلم والوسام

وانت فوق المراتب والمراتب ذهب
والنباشين رونك قدّمها للأمام

من يرقب فعلمه عاليات الرتب
قبل ما تنسب له قارها بالزمام



يعتمد استخدام الطرق المتطورة في التحكيم لتوفير الوقت والجهد
على أعضاء لجنة التحكيم والاستغناء عن الاجتماعات لفرق التحكيم
وتكون كالآتي:

1. تحديد أسماء المحكمين كل عام من قبل أعضاء مجلس الأمناء.
2. استقبال المواد المشاركة للترشيح حسب حقول الجائزة وفق
جدول تقييم مرفق لكل حقل.
3. إرسال الملف المشارك بدون أسماء حرصاً على الموضوعية.





الإعلان عن الجائزة

استمارة التقييم

يتم الإعلان عنها عبر مؤتمر صحفي مخصص يعلن فيه عن شعار الجائزة،
أهدافها، قيمتها وتدشين موقعها الإلكتروني مع إصدار كتيب ونسخة عنها
تشمل جميع بنودها وطريقة الترشيح لها.

عقل الجائزة					
م	الترتيب	اسم المتسابق/المتسابقة	القصيدة / الدراسة	البلد	النسبة
1	الأول				
2	الثاني				
3	الثالث				

جائزة
فتاة العرب
الشاعرة عوشة بنت خليفة السويدي

www.oshaward.com

أبريل 2020

جميع الحقوق محفوظة © مجموعة الحبتور ذ.م.م. 2020